# ¡INCENDIARIO!

2017 #4

Monterrey, MX

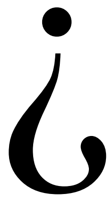
Entrevista a
ODD
MAN
OUT
XXX






Entrevista a
Richard Brown
THE PROLETARIAT

## EDITORIAL O ALGO ASI



El numero 4?, si, así es, lentamente pero sigo sacando mas fanzines y vamos a ver cuanto aguanto.

Mientras que en E$tado$ Unido$ el millonetas de Trump esta haciendo un desmadre, manda bombardear Mali (que es un país africano), quiere construir un muro (que ya existe), en nuestro jodido país el presidente EPN, junto con sus lacayos en el gobierno, se infla el pecho con frases dizque nacionalistas solo para que los mexicanos escuchen lo que quieren escuchar.

No hay que perder de vista nuestro verdadero problema, que es el gobierno burgués mexicano.

Ahora los del PRI, PAN, PRD dicen esta en contra de los gasolinazos cuando fueron ELLOS MISMOS los que aprobaron las mal llamadas reformas estructurales. O sea que estos culeros lo que hacen es que pasan leyes que solo favorecen a los empresarios ricos, que son sus amigos, y después salen en la tele diciendo que están en contra de lo que previamente habían hecho.

Es lo mismo con EPN, solo dicen lo que el pueblo, ignorante en el aspecto político, quiere escuchar.

**Sin duda necesitamos un gobierno de trabajadores, para trabajadores y por trabajadores**.

Atte: El vato sin chiste y gacho.




ENTREVISTA A:

# ODD MAN OUT

**En el primer número de ¡Incendiario! había reseñado a la banda straight edge de Olympia, Wa. Odd Man Out, una de las mejores bandas relativamente nuevas en la escena Hard Core y que, para mi, retoma el sonido crudo y pesado al estilo vieja escuela. Ahora les traigo una entrevista con Jeff el vocalista de la banda.**




### ¿Cómo nació la banda?

El nombre de la banda ocurrió por necesidad. La banda se formo alrededor de una gran cosecha de personas en la escena de Olympia que se habían vendido cuando era principalmente una escena straight edge. Hacer sus propias elecciones personales es una cosa, pero esas personas en particular comenzaron después a calumniar la escena de Olympia y eso me frustro. Sintiéndome solo mientras me rebelaba en contra de mis compañeros, necesitaba un tipo de salida para esa agresión, y es cuando Odd Man Out nació.

## ¿De que hablan sus canciones?

Todo esto fue alrededor del 2008. Se grabo originalmente con nuestro buen amigo Bob Reed. Todas las letras son acerca del straight edge, de una forma u otra. Algunas se ramifican líricamente pero no mucho. El proyecto es muy específico.




## ¿Cómo han sido sus tour en México?

Los tours de México han sido mas que increíbles. He disfrutado mucho mi tiempo en México mas de lo que puedo decir. Las personas son increíbles y la vibras de los shows te cambian la vida. Todos son muy amistosos y hospitalarios y me siento feliz de que estés ahí. Hay ciertas actitudes extrañas que he encontrado dado que he realizado tours en US y en otros lugares. Siento que en México he tenido la mayor diversión.

## ¿Cómo es la escena de Olympia?

Olympia es una ciudad increíble. La escena punk que crecía era una absoluta utopía. Amigos cercanos, personas productivas, redes ("networking") efectivas; no tenia quejas. Amo esa ciudad.








**Resumen del Declaración del V Congreso Nacional Indígena**

# ¡Y RETEMBLÓ!. INFORME DESDE EL EPICENTRO...




Es el momento de los pueblos, de sembrarnos y reconstruirnos. Es el momento de pasar a la ofensiva y es este el acuerdo que se dibuja en nuestros ojos, en los individuos, en las comunidades, en los pueblos, en el Congreso Nacional Indígena; es tiempo de que la dignidad gobierne este país y este mundo y a su paso florezcan la democracia, la libertad y la justicia.

Damos a conocer que en la segunda etapa del V CNI evaluamos minuciosamente el resultado de la consulta a los pueblos que somos el Congreso Nacional Indígena y que tuvo lugar los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2016, en los cuales de todos los modos, las formas y las lenguas que nos representan en la geografía de este país emitimos acuerdos de asambleas comunales, ejidales, de colectivos, municipales, intermunicipales y regionales, que una vez más nos llevan a entender y asumir con dignidad y rebeldía la situación por la que atraviesa nuestro país, nuestro mundo.

Saludamos los mensajes de apoyo, de esperanza y de solidaridad que dieron intelectuales, colectivos y pueblos que reflejan esperanza ante nuestra propuesta a la que denominamos “Que Retiemble en Sus Centros la Tierra” y que hicimos pública en la primera etapa del V CNI, saludamos también las voces críticas, muchas de ellas con argumentos fundamentalmente racistas, que reflejan una indignación rabiosa y desprecio por pensar en que una mujer indígena pretenda no sólo contender en una elección presidencial, sino plantear cambiar realmente, desde abajo, a este dolido país.

A todos ellos, les decimos que en efecto retembló la tierra y nosotros con ella, y que pretendemos sacudir la conciencia de la nación, que en efecto pretendemos que la indignación, la resistencia y la rebeldía figuren en las boletas electorales del 2018, pero que no es nuestra intención competir en nada con los partidos y toda la clase política que aun nos debe mucho; cada muerto, desaparecido, encarcelado, cada despojo, cada represión y cada desprecio. No nos confundan, no pretendemos competir con ellos porque no somos lo mismo, no somos sus palabras mentirosas y perversas.

Es por eso que como Congreso Nacional Indígena, reunidos en este V Congreso 43 pueblos de este país, ACORDAMOS nombrar un Concejo Indígena de Gobierno con representantes hombres y mujeres de cada uno de los pueblos, tribus y naciones que lo integran. Y que este concejo se proponga gobernar este país. Y que tendrá como voz a una mujer indígena del CNI, o sea que tenga sangre indígena y conozca su cultura. O sea que tiene como vocera a una mujer indígena del CNI que será candidata independiente a la presidencia de México en las elecciones del año 2018.

Es por eso que el CNI como la Casa de Todos los Pueblos somos los principios que configuran la ética de nuestra lucha y en la que caben todos los pueblos originarios de este país, esos principios en los que se aloja el Concejo Indígena de Gobierno son:

Obedecer y no mandar

Representar y no suplantar

Servir y no servirse

Convencer y no vencer

Bajar y no subir

Proponer y no imponer

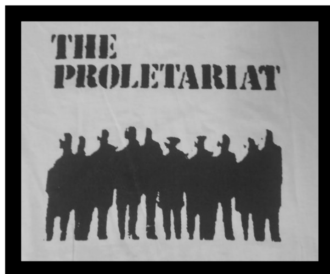
Construir y no destruir

Desde Oventik, Territorio Zapatista, Chiapas, México

Nunca Más un México Sin Nosotros

Congreso Nacional Indígena

Ejército Zapatista de Liberación Nacional.




# Entrevista a Richard Brown, vocalista de:

# THE PROLETARIAT



## ¿Cuál es la historia de la banda?

The Proletariat se formo en 1980-81 y eventualmente se separaron en 1985. Nosotros publicamos dos álbumes en ese periodo: "Soma Holiday" en 1983 e "Indifference" en 1985 y aparecieron en varias compilaciones, incluyendo "This is Boston not LA" y la compilación PEACE. Tocamos alrededor de 150 shows y le abrimos a Minor Threat, Bad Brains, DId, Black Fag, Dead Kennedys, Circle Jerks, Flipper, Husker Du, SLF, etc. En 2016, nuestro álbum Soma Holiday, fue reeditado y nosotros nos reformamos y comenzamos a tocar de nuevo. Reemplazamos a nuestro guitarrista original Frank Miachel's por Don Sanders.

## ¿Por qué escogieron ese nombre?

Escogimos el nombre "The Proletariat" por que es lo que somos. Somos una banda de punk rock de izquierda que escriben canciones políticas y socialmente conscientes. Nos gusta pensar que nuestra música y shows son como "conversaciones" entre nosotros y nuestra audiencia, en otras palabras, tratamos de no predicar.

## ¿En que se encuentran trabajando actualmente?

Actualmente estamos escribiendo canciones para un nuevo álbum, que planeamos grabar este verano. Estaremos tocando el próximo Marzo en Seattle, Portland, Tacoma, Montreal, Philadelphia y Newport, RI y esperamos tocar en muchos mas shows en Mayo y otoño del 2017.

## ¿Qué piensas sobre el triunfo de Trump?

La victoria por Donald Trump me asusta demasiado. Realmente no puedo creer que haya sucedido. Espero que los motines y manifestaciones en ciudades a través del país durante los próximos 4 años sean mas grandes y violentos que los mítines de Occupy Wall Street de hace unos años.

## ¿Puedes contarnos un poco sobre a escena actual de Boston?

Para ser honesto contigo, no he seguido la escena HC en Boston en los últimos años. Una banda de Boston, Ancient Filth, abrieron un show para nosotros en Noviembre y eran geniales. También me gusta una banda HC llamada Disaster Strikes, quien también abrirán para nosotros en Newport.



## ¿Tienen planeado un tour en México?

Por el momento no tenemos planes para realizar un tour en México. He escuchado que la escena es inmensa y las multitudes son salvajes. Sin embargo, definitivamente QUEREMOS tocar en México.

# ¿"EL ARSENAL" O KRUTI? (ENERO DE 1918)

**Con frecuencia la Revolución y la Guerra Civil rusa son presentadas por los actuales historiadores burgueses y los gobiernos nacionalistas burgueses post soviéticos como una "invasión comunista rusa", ignorando por completo el papel del movimiento soviético-socialista de los propios obreros y campesinos autóctonos. Ante esta clara falsificación histórica presentamos este artículo aparecido hace dos años en la revista "Liva" (izquierda) escrita por el compañero Ivan Zelenskiy, que arroja una luz precisa para los interesados**

Justo hace 99 años en Kiev comenzó el alzamiento de los trabajadores contra el gobierno de la Rada Central (Gobierno nacionalista burgués) - la mayor insurrección proletaria en la historia de Ukrania. En vísperas de ésta, el Soviet de los delegados obreros y soldados toma la decisión sobre el comienzo del levantamiento armado a pesar de la vacilación de parte del comité local del partido. El núcleo principal de la insurrección fue la fábrica "El Arsenal", al territorio de la cual también llegaron los miembros del Soviet de soldados de los regimientos de "Bogdanovsk" y "Shevchenko" que se sumaron al bando del pueblo alzado, así como todo un batallón (Sagaydachniy) de 400 hombres bajo el mando del capitán S. Mishenko, que asumiría la jefatura militar de los alzados. Desde las 3 de la madrugada hasta la entrada del día, en torno a la fábrica se desarrolló un intenso combate de los soviets contra las fuerzas urbanas y el resto de la guarnición de Kiev que obedeció al gobierno de la Rada Central. La chispa que desató la batalla fue el intento por parte de las fuerzas oficiales de evacuar todas las reservas de carbón de la fábrica para reducir a los trabajadores de la fábrica y detener la producción.

En la mañana la delegación de los insurrectos le comunicó a la Rada Central su exigencia: la trasmisión de todo el poder a los Soviet de obreros y soldados. La exigencia fue rechazada pero no sin divisiones internas. Directamente en el pleno de la Rada fueron detenidos los dirigentes del ala izquierda de los esseristas, que dieron su apoyo a las exigencias de los trabajadores. Posteriormente los seguidores de éstos pasarían a formar parte del Partido Comunista de Ukrania. Entre los detenidos por los nacionalistas se encontraban Shumskiy y Poloz que más tarde serían unos conocidos miembros del gobierno soviético ukraniano. Su copartidario y futuro primer ministro de la RSSU ( República Socialista Soviética de Ukrania ) Lubchenko, para ese momento ya se encontraba encarcelado por su posición a favor del Soviet.

En la tarde los combates ya se desarrollaban por toda la cuidad. Los alzados tomaron la estación ferroviaria de carga de Kiev, los puentes sobre el Dnieper, la fortaleza de la capital, varios depósitos de armas, estación de policía Starokievskaya y el hotel "Praga" cercano a la Rada Central.

Mientras la Guardia Roja combatía, hubo una reunión conjunta del Soviet, el buró central de los sindicatos y el consejo de los comités de fábricas que después de debates acalorados tomaron la decisión de una huelga general con dos peticiones: entregar todo el poder a los Soviet de los trabajadores y soldados y desarmar a los contrarrevolucionarios de los "Cosacos Libres", fundados por el monarquista Pavel Skoropadskiy.

Así comienza el levantamiento de enero.

En la mañana, a 130km al sureste de Kiev en la estación Kruti un grupo del ejercito de la UNR (la república nacionalista burguesa ukraniana, n.t.) comandada por Averkiy Goncharenko (futuro oficial de las SS) se enfrentó a las fuerzas de la Guardia Roja, que se dirigían a Kiev bajo el mando del esser (Partido social-revolucionario n.t.) Mijail Muraviov. Como escribe el historiador actual Yaroslav Tinchenko, del lado de la UNR participaron 250 oficiales y cadetes de la 1-ra Escuela de oficiales de Ukrania, 118 estudiantes del Batallón de estudiantes y 50 "cosacos libres".

En este combate del 29 de enero murieron 11 hombres, los demás se retiraron en dirección a Kiev en los trenes, pero un grupo de 34 estudiantes se perdieron y cayeron prisioneros. Entre ellos había 6 heridos, los mandaron en un tren a Jarkov y luego liberaron. Pero los demás integrantes del Batallón de estudiantes y dos oficiales que fueron encontrados en la estación fueron fusilados. Actualmente los han convertido en héroes nacionales, cuyo culto se inculca con esmero en la conciencia de la sociedad después de la restauración del capitalismo en Ukrania.

El propio Goncharenko y su grupo, integrado básicamente por cuatro centenares de oficiales, muchos con experiencia en el frente - lo que los hacía uno de los grupos con mayor efectividad militar de la Rada Central - se fueron a Kiev para combatir con los sublevados habitantes de Kiev. El levantamiento terminó con la derrota de la Guardia Roja, que fue vencida por los grupos de Petliura, Konovalets y Goncharenko. La mayor parte de los prisioneros de la Guardia Roja - trabajadores de las fábricas y el ferrocarril - fueron fusilados en los días siguientes. En general, eran jóvenes que vivían en los barrios de trabajadores: Podol, Demievka; Shuliavka y Solomenka. Su memoria quedó guardada en el folclor de la ciudad.

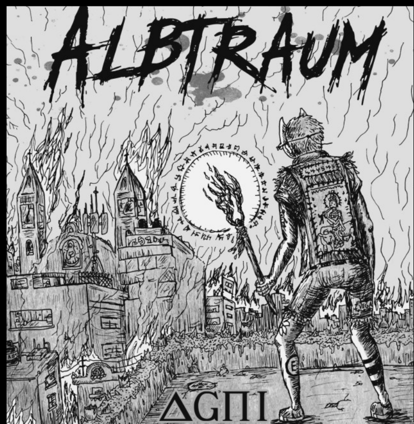
Los defensores del "Arsenal" quedaron enterrados en el parque de Mariinsky - más de 1500 participantes del levantamiento. En febrero del 2014, al ganar el Euromaidan, los nazis destruyeron el monumento en la tumba colectiva. Era un acto simbólico que demostró con claridad la posición ideológica del movimiento del Maidan.

Actual propaganda nacionalista convierte en héroes a los hijos de los ricos pero enloda a sus opositores - a los muchachos jóvenes de los barrios obreros de Kiev. Como hace 99 años, nuestra burguesía entiende como "intereses nacionales" el interés de beneficio de un grupito capitalista y sus serviles intelectuales de "conciencia nacionalista".

Y si tu hoy te identificas con los "héroes de Kruti" y olvidas a los verdaderos héroes del "Arsenal", entonces estás con tus dueños y en contra de la clase trabajadora.

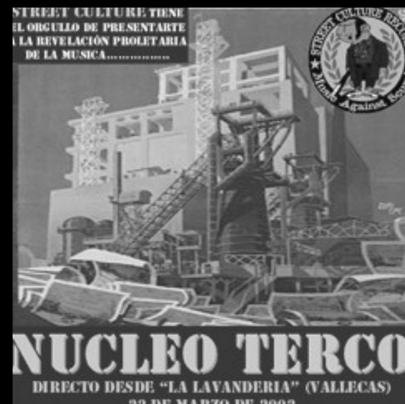
# RESEÑAS

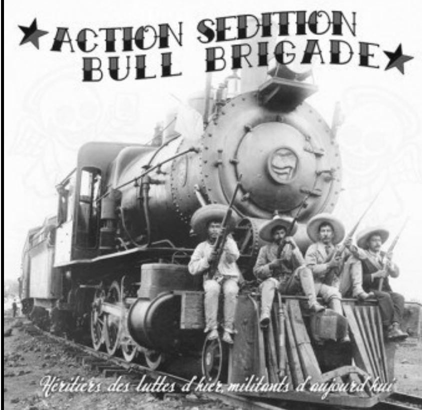





**<u>Albtraum</u>**<u>—Agni</u>: Esta banda es de Aguascalientes (MX) y tiene un sonido bien chingon, crudo, rápido, violento, con letras que hablan desde desencuentros con amigos hasta el desamor (aun que Chuy, el guitarrista, dice que casi no tocan esa rola). Fue grabado en el estudio de mi buen amigo Rata en Estudios Barbanegra en Guadalajara, Jalisco. Los compas de **Albtraum** acaban de sacar un disco nuevo que aun no escucho. **Albtraumm.bandcamp.com**

**<u>Núcleo Terco</u>**<u>—Directo desde "La Lavandería":</u> Si mal no recuerdo este es el primer material de la banda comunista del Estado Español. Obviamente lo recomiendo para quienes son como yo; dogmáticos, fundamentalistas y ortodoxos. La rola "Horda Roja" es un himno comunista de nuestros tiempos. Como su nombre lo dice es "Directo" o sea en vivo, algo que le da un toque especial. La música es sencilla, una mezcla de street punk y oi! duro con letras comunistas y antifascistas.




**<u>Action Sedition / Bull Brigade (Split)</u>**: A.S. es una banda de Montreal, Canadá, B. B. son de Torino, Italia, ambas bandas antifascistas, hacen una buena mezcla en este disco con canciones en francés e italiano. Las letras con una gran conciencia de clase y para la clase trabajadora, antifascistas, con rabia contra la burguesía explotadora. La música de ambas bandas con mucha energía, riffs y coros pegajosos, entre el street y el oi!. Si eres como yo que no sabes ni francés, ni italiano, en el disco vienen las letras de jodido para leerlas. Por cierto, la portada seguramente es una foto de la revolución mexicana.

# RESEÑAS




**Offside—** Brotherhood: Díganme nostálgico, retrograda, lo que quieran, pero a mi me gusta el hardcore old school puro y duro, pesado, rápido, con muchos coros y **Offside** cumple con esas características. Esta banda de Montreal, Canadá, en donde toca mi amigo Jaime, hacen una especie de tributo justamente al hc de la vieja escuela. El disco de 1 intro y 3 canciones fue mezclado y masterizado por el legendario Don Fury quien ha trabajado con bandas como, agárrate los calzones, Sick of it All, Youth of Today, Gorilla Biscuits, Warzone, entre otros, o sea que este cabrón sabe como suena el hardcore y no se anda con chingaderas. **Offsidemtlhc.bandcamp.com**

